

# Caractéristiques

<b>Environnement</b>	audio analogue mono ou stéréo non balancé
<b>Appareils</b>	DVD, magnétoscope, Caméras, mixeurs audio, commutateurs audio matriciels, séparateurs audio, amplificateurs de distribution audio, boosters, Hi-Fi, microphones, home cinéma, et autres équipements audio analogues commerciaux ou pour particuliers.
<b>Mode de Transmission</b>	Transparent à l'utilisateur..
<b>Bande passante (3dB roll-off) (400 O source &amp; 50 kO récepteur)</b>	Jusqu'à 305m: 60Hz - 20 kHz De 305m à 1.5 km: 100Hz - 20 kHz
<b>Niveau Maximum d'entrée</b>	1.1Vp-p (+20 dBu, non balancé < 1% THD)
<b>Affaiblissement d'Insertion par Paire de Baluns</b>	Moins de 1 dB par paire au dessus de la gamme de fréquence
<b>CMMR</b>	Supérieur à 60 dB pour 1 kHz
<b>Impédance de la Source Audio</b>	100 O à 600 O
<b>Impédance du Récepteur Audio</b>	10 kO à 100 kO
<b>Ratio de Transformation d'Impédance</b>	Unité simple: 4:1 (source: line)
<b>Câble – UTP</b>	24 Gauges ou moins. Impédance de la paire torsadée solide en cuivre: 100 ohms à 1 MHz. Capacité maximum: 20 pf/0.30m. Atténuation: 6.6 dB/305 m à 1 MHz
<b>Connecteurs</b>	Un (1) connecteur RCA-Male Deux (2) terminaux à vis* * sensible à l'erreur de Phase. Assurez la polarité directe dans les applications stéréo audio.
<b>Température</b>	Opère: 0° to 55° C. Stock:-20° to 85° C. Humidité: 95%
<b>coffret</b>	Plastic anti-feu
<b>Dimensions</b>	3.1 x 1.2 x 1.2 cm
<b>Poids</b>	1.5 oz (42.5 gms)
<b>Régulation</b>	FCC, CE. Brevet du Design en instance.
<b>Garantie</b>	À vie
<b>Information pour la commande</b>	500019 VideoEase Analog Audio Balun

## MuxLab

8114 Trans Canada Hwy, St. Laurent  
Quebec, Canada, H4S 1M5  
Tel.: (514) 905-0588 Fax: (514) 905-0589  
Toll Free (North America): (877) 689-5228  
E-mail: [videoease@muxlab.com](mailto:videoease@muxlab.com) URL: [www.muxlab.com](http://www.muxlab.com)



## Balun VideoEase Audio Analogue (500019) Guide d'Installation

### Introduction

Le balun VideoEase Audio Analogue permet à tout signal audio analogue non balancé d'être transmis via une unique paire torsadée non blindée (UTP) pour un câblage plus efficace. Utilisé par paires, le Balun Audio élimine le câble coaxial volumineux et coûteux, et permet alors à un équipement commercial ou particulier d'être connecté selon les techniques de câblage standard. Une ou deux paires de Baluns sont nécessaires selon si l'application est pour audio mono ou stéréo. Le Balun Audio dispose de terminaux à vis et de renforcement des connexions intégré pour faciliter l'installation et rendre la connectivité plus fiable.

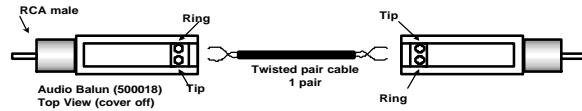
### Installation

Pour installer les baluns Audio, suivez les étapes suivantes :

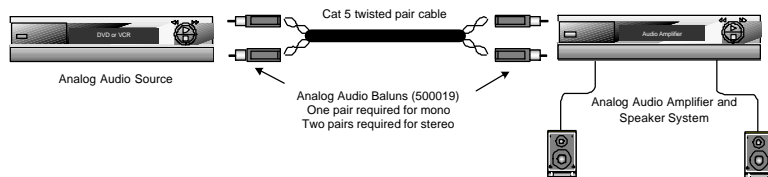
1. Selon le nombre de signaux audio à transmettre, utilisez une paire de baluns audio pour chaque signal. Par exemple : audio mono – deux (2) baluns, audio stéréo – quatre (4) baluns, etc....
2. Les baluns audio sont suffisamment compacts pour permettre à plusieurs d'entre eux d'être montés côte à côte à l'arrière de n'importe quel équipement audio, éliminant ainsi le besoin de câbles RCA et permettant une utilisation optimale de chaque câble de Catégorie 5.



- Identifiez la configuration pin des baluns. Une paire torsadée est nécessaire pour chaque connexion de balun Audio. Le balun audio est sensible à la polarité. C'est pourquoi dans les applications audio stéréo, pour une qualité parfaite, assurez vous que la polarité est directe, tel qu'indiqué dans le diagramme suivant :



- Les baluns audio fonctionnent par paires. Branchez-en un au connecteur RCA de la source audio. Si l'audio stéréo est transmit, connectez un balun audio à l'Audio-Left et un balun audio à l'Audio-Right, tel qu'indiqué dans le schéma ci-dessous.
- Branchez un second Balun audio au connecteur RCA du récepteur audio, à l'autre extrémité. Si l'audio stéréo est transmit, connectez un balun audio à l'Audio-Left et un balun audio à l'Audio-Right, tel qu'indiqué dans le schéma ci-dessous.
- Complétez la connexion entre les deux baluns avec un câble UTP standard, des blocks de connecteurs et des sorties murales modulaires.
- Mettez en marche l'équipement et vérifiez la qualité audio. L'audio doit être de qualité optimale aux distances maximums spécifiées.



## Réparation

Le tableau suivant décrit certains symptômes, leurs causes probables et les solutions possibles qui vous permettront d'installer de manière adéquate le Balun CCTV.

Si vous ne pouvez toujours pas diagnostiquer le problème, veuillez téléphoner au Support Technique MuxLab au 1-877 689-5228.

Symptômes	Causes Probables	Solutions Possibles
Mauvaise qualité d'image.	1. Interférence EMI.	1. Vérifiez que le câblage n'est pas trop près des transformateurs et des ballasts.
	2. Paire séparée	2. Vérifiez que les paires de l'UTP sont séparées et justes. Chaque paire de signal doit être torsadée.
Audio absent	1. Appareil éteint.	1. Vérifiez la source d'alimentation
	2. Contact Ouvert	2. Assurez la continuité du câblage.
Audio faible	3. Balun Audio Défectueux	3. Échangez les Baluns contre une nouvelle paire.
	1. Spécifications de distance dépassées	1. Vérifiez la résistance de boucle de terre et si la distance spécifiée est dépassée. Réduisez la longueur du câble et éliminez les composants à fort affaiblissement.
	2. L'UTP de plus faible niveau entraîne de hauts affaiblissements de signal.	2. Utilisez un répéteur de signal pour les grandes distances.
		3. Remplacez le câble par un de plus haut niveau