

# Caractéristiques

Caractéristiques	Audio Analogue	Audio Digital
<b>Environnement</b>	Ligne balancée ou microphone audio analogue	Ligne balancée audio digital
<b>Amplitude de Signal</b>	2.3 Vp-p	2 – 7Vp-p
<b>Sensible à la Polarité Renversée</b>	Phase sensible à la polarité	Pas sensible à la polarité
<b>Impédance</b>	Sortie: 600 Ω Entrée: 600-20kΩ	110 Ω
<b>Type de Signal</b>	Ligne balancée analogue professionnelle ou microphone	Ligne balancée digitale professionnelle
<b>Distance Max. via Cat5 UTP</b>	Ligne: 5,000 ft (1.5 km) Microphone passif: 3,000 ft (914m)* * Supporte les microphones actifs. Nécessite une prise de mise à la terre à chaque extrémité. Distance non spécifiée.	Exemples Ratio Distance 32 kHz 1,400ft (426m) 44.1 kHz 1,300ft (396m) 48 kHz 1,250ft (381m) 96 kHz non spécifiée
<b>Réponse de fréquence</b>	DC à 6 MHz	
<b>Périphériques Pro Audio</b>	Mélangeur de son, routeurs, aiguilleurs, convertisseurs de format, diviseurs, amplificateurs de distribution, suramplificateurs, récepteurs, décodeurs, lecteurs CD, enregistreurs DAT, préamplificateur de microphone, compresseurs, microphones passifs, égaliseurs, haut parleurs actifs, systèmes de son pour interventions publiques, équipements de location et de scène.	
<b>Transmission</b>	Transparent à l'utilisateur.	
<b>Perte d'Entrée (par paire)</b>	Moins de 1 dB par paire de DC à 6 MHz	
<b>Perte de Retour</b>	Moins de 15dB de DC à 6 MHz	
<b>Rapport de rejet en mode commun (CMMR)</b>	Plus de 45 dB	
<b>Câble – UTP</b>	Impédance des paires torsadées de cuivre 24 AWG ou moins: 100 Ω à 1 MHz Capacité Max.: 20 pF/foot. Atténuation: 6.6 dB/1000 ft à 1 MHz	
<b>Connecteurs</b>	XLR3-M ou XLR3-F dépendant du modèle Deux (2) bornes à vis pour le signal Un (1) borne à vis pour blindage optionnel (mise à la terre)	
<b>Configuration de Câblage</b>	XLR3 Signal UTP (RJ45) Pin 1 Blindage Terre (optionnel) Pin 2 Positif Tip [T] Pin 3 Retour Ring [R]	
<b>Protecteur de cordon</b>	Mécanisme serre-câble fileté et conique.	
<b>Température</b>	Fonctionnel: 0° à 55° C. Entreposage: -20° à 85° C. Humidité: 95% sans condensation	
<b>Boîtier</b>	Plastique ignifuge, UL94-V0	
<b>Dimensions</b>	1.875" x 1" diamètre (4.76 cm x 2.54 cm diamètre) plus 5" (12.7cm) câble XLR3	
<b>Poids</b>	2.64 oz (75 grammes)	
<b>Standards</b>	AES/EBU 1982, AES-1992, ANSI S.40-1992, IEC-958	
<b>Réglementations</b>	FCC, CE.	
<b>Garantie</b>	À vie	
<b>Information de Commande</b>	500025 MonoPro XLR, XLR3-M	500026 MonoPro XLR, XLR3-F

## MuxLab

8114 Trans Canada Hwy, St. Laurent, Québec, Canada, H4S 1M5  
 Tel.: (514) 905-0588 Fax: (514) 905-0589  
 Appel Gratuit (Amérique du Nord): (877) 689-5228  
 Courriel: [videoease@muxlab.com](mailto:videoease@muxlab.com) URL: [www.muxlab.com](http://www.muxlab.com)



## MonoPro™ XLR (500025, 500026) Guide d'Installation

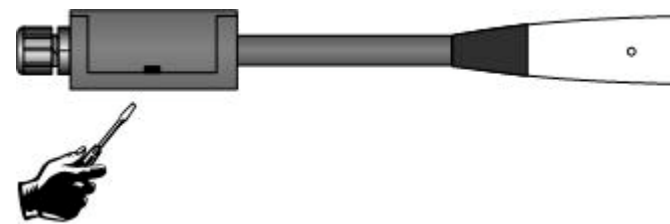
### Introduction

Le MonoPro™ XLR (500025, 500026) permet la connexion d'un canal analogue ou digital audio de standard AES dans un environnement audio professionnel grâce à un câble de paire torsadée non blindé Cat5 (UTP). Le produit comprend un protecteur de cordon renforcé et robuste pour conditions sévères d'utilisation comme la location ou le matériel de scène. Il est disponible avec des connecteurs à bout mâle et femelle XLR3 pour une plus grande souplesse d'utilisation du câblage.

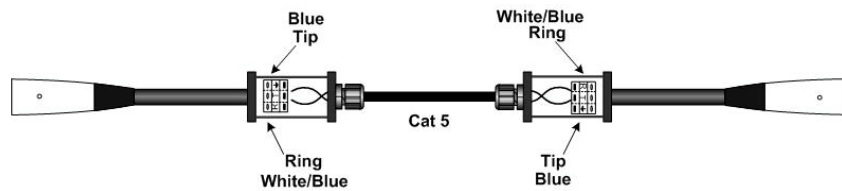
### Installation

Pour installer le MonoPro XLR, suivez les étapes:

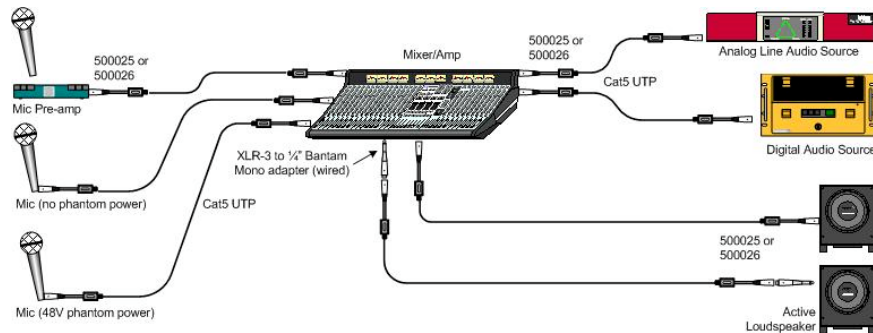
1. Le MonoPro™ XLR fonctionne en paire. Dépendant du nombre de signaux audio à transmettre, utilisez une paire d'adaptateurs MonoPro XLR pour chaque signal audio. Par exemple; mono audio – deux (2) adaptateurs, stéréo audio – quatre (4) adaptateurs, etc.
2. Identifiez la configuration de câblage de l'adaptateur. Il faut une paire torsadée pour chaque connexion audio et une connexion optionnelle pour le blindage. Le MonoPro™ XLR est sensible à la polarité. Assurez vous donc que la polarité ne soit pas renversée.
3. Retirez le cache de protection de l'adaptateur en introduisant un tournevis par le bas du cache de protection.



4. Desserrez l'écrou du protecteur de cordon et faites passer le câble Cat5 dans l'ouverture puis dans l'adaptateur.
5. Dénudez environ 1" (25 mm) du câble et exposez environ ¼" (6 mm) de fil de cuivre à l'extrémité des câbles appropriés.
6. Connectez les câbles UTP aux bornes à vis en respectant la polarité des câbles. Si vous utilisez des câbles STP, connectez le conducteur de blindage à la borne à vis de mise à la terre.
7. Serrez le protecteur de cordon au bout de l'adaptateur.
8. Branchez le MonoPro™ XLR au connecteur XLR3 de la source de l'équipement audio.
9. Répétez les étapes 4 à 7 pour le MonoPro XLR à la réception.
10. Branchez le deuxième MonoPro™ XLR au connecteur XLR3 de l'équipement de réception audio à l'autre extrémité.
11. Complétez la connexion entre les deux adaptateurs, en utilisant des câbles standard UTP, des connecteurs de raccord et/ou des sorties murales modulaires, selon le cas. Le diagramme suivant montre une installation type.



12. Branchez l'alimentation de l'équipement audio et vérifiez la qualité du son. Tant que vous vous conformez aux distances maximales précisées, le son devrait être clair. Le diagramme suivant montre une application type.



## Dépannage

Le tableau suivant décrit quelques uns des symptômes, causes et solutions possibles pour l'installation du Balun MonoPro XLR. Si vous ne parvenez toujours pas à identifier le problème, s'il vous plaît contactez le Soutien Technique à la Clientèle au 877-689-5228 (appel gratuit en Amérique du Nord) ou au +1 514-905-0588 (International).

Symptômes	Causes Probables	Solutions Possibles
Qualité du son insatisfaisante	1. Interférence EMI.	Assurez vous que les fils ne soient pas trop proches des transformateurs et des ballasts. Utilisez un câble STP si nécessaire.
	2. Paire séparée.	Vérifiez si les paires UTP sont séparées et corrigez le problème. Chaque paire de signal doit être torsadée.
Pas de son	1. Pas d'alimentation.	Vérifiez l'alimentation.
	2. Contact ouvert.	Vérifiez la continuité des câbles
	3. Balun défectueux.	Remplacez le MonoPro™ XLR par une autre paire.
Son faible	1. Distance maximale dépassée.	Vérifiez la résistance en boucle DC et assurez vous que la distance maximale mentionnée ne soit pas dépassée. Réduisez la longueur du câble ou éliminez les composants à fortes pertes.
	2. Le câble UTP de grade inférieur produit de grandes pertes de signal.	Utilisez un répéteur de signal pour des distances plus importantes. Remplacez le câble par un câble de catégorie supérieure.
Canaux digitaux audio manquants	Problème de câblage entre le décodeur/ampli et les haut-parleurs audio.	Vérifiez le câblage des haut-parleurs.
Parasites, bruit sur un canal digital audio.	Distance maximale dépassée ou atténuation inhabituelle du câble.	Vérifiez la distance du câble ainsi que la catégorie du câble.